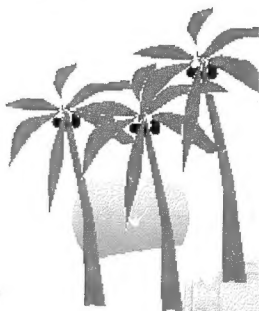
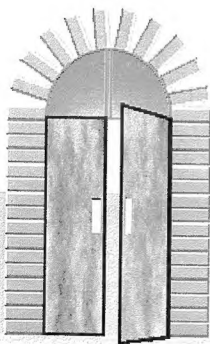


تاريخ شعراء العربية

شعراء
العصر
الأموي

الفهرست



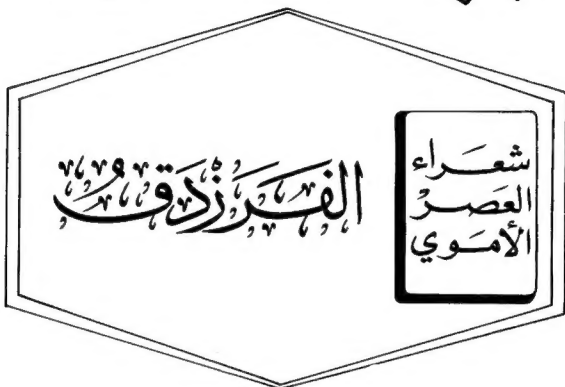
دار القلم العربي



89

F2

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ



مراجعة وتنسيق
زهير مصطفى يزجي

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

عنون الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيعراوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

اسمه ونسبه

هو أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة التميمي ، وهو ينحدر من عشيرة مُحاشيع ، التي تتفرّع عن قبيلة دارم التميمية ، ولُقّب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه ، لأنّ الفرزْدَقَة هي الخِزْرَةُ الغليظة التي تحفّفها النساء للفتوت ، وكان جدّه صعصعة قد مرّ برجل من قومه ، وهو يحفرُ بئراً ، وامرأته تبكي ، فقال لها صعصعة : مايكيك ؟ قالت : يريد أن يندّ ابنتي هذه ، فقال له : ماحملك على هذا ؟ قال : الفقر . فافتداها صعصعة بناقيتين وأولادهما ، ثم قال صعصعة في نفسه : إن هذه مكرمةٌ ماسبقني إليها من أحد من العرب ، فجعل على نفسه ألاّ يسمع بموعدةٍ إلاّ فداها ، فجاء الإسلام وقد فدى مئآت من الموعودات ، وقد بعث بابنه غالب إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم فأسلم ، واستحسن النبيّ صلوات الله عليه صنع صعصعة ، وسأله غالب : هل له في ذلك من أجر ؟ قال نعم .

زوجته النوار

كانت النّوارُ بنتُ أعينَ بن صعصعة المحاشعيّ بنتَ عمّ للفرزدق ، وكان هو وليّ أمرها ، فخطبها رجلٌ من بني عبد الله بن دارم ، فرضيته ، وأرسلت إلى الفرزدق أن زوجني من هذا الرجل . فإذا به يعلنُ أنّه تزوّجها هو على مهرٍ قدره مائة ناقة ، فذهبت إلى مكّة ، واستجارت بخولة بنت منظور الفراريّة ، وكانت زوجَ عبد الله بن الزبير ، رضي الله عنهما ، وتبعها الفرزدقُ ، واستشفّع حمزة بن عبد الله بن الزبير ، ولكن أبا حبيب (عبد الله بن الزبير)

رضي الله عنهما أجاب وساطة خولة ، بادىء الأمر ، فقال الفرزدق :

أَمَا الْبَنُونَ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ وَشَقَعَتْ بِنْتُ مَنْظُورٍ بِنَ زَبَانَا
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِّراً مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ غُرَيَانَا
ثُمَّ رَضِيتُ بِهِ نَوَارُ ، وَتَزَوَّجَا ، وَلَكِنَّهَا بَقِيَتْ لِاتْرَضَى بَعْضَ أَخْلَاقِهِ
وَسُلُوكِهِ ، وَكَانَتْ صَالِحَةً حَسَنَةً الدِّينِ . وَخَطَبَ حِدْرَاءُ بِنْتُ زَيْقٍ وَكَانَتْ
نَصْرَانِيَّةً ، وَأَخَذَ يَمْدَحُهَا وَيَعْرِضُ بِالنَّوَارِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ :

لِعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ فِي مَظَلَّةٍ تَظَلُّ بِرَوْقِي بَيْتَهَا الرِّيحُ تَخْفُقُ (١)
أَحِبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِنَاكِ ضِفْنَةٍ إِذَا وَضَعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِيعُ تَفْرُقُ (٢)
فَاسْتَعَدَّتْ النَّوَارُ جَرِيرًا ، فَانْتَصَرَ لَهَا ، وَقَالَ :
وَمَاعَدَلْتُ ذَاتَ الصَّلِيبِ ظُغَيْنَةً غُثِيَّةً وَالرُّدْفَانِ مِنْهَا وَحَاجِبُ (٣)
وَمَاتَتْ حِدْرَاءُ ، وَتَرَكْتُهُ نَوَارُ ، وَنَدِمَ عَلَيْهَا نَدَمًا شَدِيدًا ، فَقَالَ :
نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكَسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّْي مَطْلَقَةً نَوَارُ (٤)
وَكَانَتْ جَنَّةً فَخَرَجْتُ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ (٥)
وَرَزَقَ الْفَرَزْدَقُ مِنَ النَّوَارِ عِدَّةَ أَوْلَادٍ مِنْهُمْ لَبِطَةٌ وَسَبِطَةٌ وَخَبِطَةٌ .

-
- (١) : مَظَلَّةٌ : خِيْمَةٌ ، رَوْقٌ : رَوَاقٌ . (٢) : الضَّنَاكُ : الشَّدِيدَةُ . ضِفْنَةٌ : حَمَقَاءُ سَمِيَّةٌ .
يَقُولُ : إِنَّ أَعْرَابِيَّةً - يَعْنِي حِدْرَاءَ - تَخْفُقُ الرِّيحُ فِي بَيْتِهَا أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ نَوَارِ الشَّدِيدَةِ الْخَلْقِ
الْحَمَقَاءِ الْمَتَرَهِّلَةِ الَّتِي يَتَفَصَّدُ جَسْمُهَا عَرَقًا إِذَا لَمْ تَسْعِفْهَا الْمَرَاوِجُ .
(٣) : ذَاتُ الصَّلِيبِ : حِدْرَاءُ ، كَانَتْ نَصْرَانِيَّةً . ظُغَيْنَةٌ : زَوْجَةٌ . وَالشُّطْرُ الثَّانِي تَعْدَادُ
لِجُدُودِ النَّوَارِ وَكَانُوا مِنْ مَشَاهِيرِ الْعَرَبِ .
(٤) : الْكَسْعِيُّ : شَخْصٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي النَّدَمِ .
(٥) : الضَّرَارُ : الْعَصِيَانُ .

هو والحكام

لم يكن الفرزدق ذا حُظوة لدى أكثر حُكّام عصره ، وكانوا يأخذون عليه مآخذ مسلكية ولسانية ، فقد سخط عليه زياد بن أبيه وإلى البصرة ، فهمام على وجهه إلى المدينة ومكة واليمن والبحرين وفلسطين ودمشق والرّصافة ، ولما مات زياد هجاه الفرزدق . ثم مدح عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، وسمّاه خليفة، ولكنّ الكفّة لما مالت عليهم تغيّر موقفه ، واضطرب موقفه من الحجاج ، فمدحه وهجاه، ومثل هذا الموقف تردّد مع آل المهلب ، وهشام بن عبد الملك ، ومَن أخلص وداده لهم الخليفة سليمان بن عبد الملك ، وكان يسمّيه المهدي ، وفيه يقول :

تركتُ بني حرب وكانوا أئمةً ومروان لا أتبه والمتخيرا
فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعا إلى الشام حتى كنت أنت المؤمرا

وباتصاله بسليمان غدا من شعراء السياسة الأموية ، يدافع عنهم ، وعن حقهم في الخلافة . وإن كان لم يعدم جفوة غير واحد من ولاتهم مثل عمر بن هبيرة الفزاري ، وخالد بن عبد الله القسري .

وفاته

كانت وفاة الفرزدق سنة ١١٤هـ ، بعد أن مرض بذات الجنب ، وكان من حُسن طالعه أن ابنه لبطة كان يردّد عليه "لا إله إلا الله" ، ليموت عليها ، وقد نعي الفرزدق لجريير وهو عند المهاجر بن عبد الله باليمامة ، فقال :

ماتَ الفرزدقُ بعدما جرَّعته ليتَ الفرزدقُ كان عاشَ قليلاً (١)

فقال له المهاجر: يئس ماقلت، أنتهجو ابن عمك بعد مامات؟ فقال: والله
إنِّي لأعلم أن بقائي بعده لقليل، وأن نجمي لموافق لنجمه ، أفلا أُرثيه ؟ ثم قال :

فلا ولدتُ بعد الفرزدقِ حاملٌ ولا ذاتُ بعلٍ من نفاسٍ تعلتُ (٢)

هو الوافدُ المأمونُ والرائقُ الثأى إذا التعلُّ يوماً بالعشيرة زلتُ (٣)

ودُفنَ الفرزدقُ بالبصرة ، وكان قد عمَّر أربعة وتسعين عاماً .

صفاته

كان في الفرزدق غِلظٌ وصلابة ، وكان يحب الفخر ، ويتعصَّب لقومه
تعصباً مُسرفاً ، وطالما غلبه هواه ، وأثقلته أوزاره ، لكنَّه كان يعتصم مع كل
ذلك بعروة وثقى أفصح عنها عندما سأله الحسن البصري وهما واقفان عند قبر
النوار ، ما أعددتَ لهذا المضجع ؟ قال : شهادة أن لا إله إلا الله .

أغراض شعره

الفخر

يختلط الفخر عند الفرزدق بالهجاء ، ويرتبط به ، فهو يفخر إذا أراد
الهجاء ، ثم ينصبُّ على من يريد ، وبخاصَّة إذا أراد هجوَّ جرير ، فيباهي

(١) : جرَّعته : سقيته المرَّة .

(٢) : تعلَّت المرأة من نفاسها : انقضت .

(٣) : الثأى : الفتى .

الفرزدق بعراقة عتده بالقياس إلى أصل جرير ، مفتخراً بقومه أحياناً وأحياناً بنفسه ، يقول في بعض قصائده :

بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ (١)	إن الذي سمك السماء بني لنا
حكَمُ السماءِ فإنه لا يُنْقَلُ	بيتاً بناه لنا المليكُ ، وما بني
والسابعاتِ إلى الوغى تَسْرِبُلُ (٢)	حُلُلُ الملوكِ لباساً في أهلنا
وتخالنا جناً إذا ما نجْهَلُ (٣)	أحلامنا تَزِنُ الجبالَ رزانةً

ودائماً تراه ينظر إلى الآخرين نظرة اغترار واستعلاء ، على نحو مُغالٍ لا يُقبل ولا يستساغ ، انظر إليه وهو يتبجح بغير حق :

تري الناسَ ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا (٤)

الهجاء

لم يكن الفرزدق صادقاً في مدائحه ، إلا قليلاً ، وآية ذلك أنه تقلب أكثر من مرة في مدح شخص بعينه ثم ذمه فعندما ولي الحجاج العراق خشى الفرزدق بطشه ومضى يمدحه بمثل قوله :

-
- (١) : سمك السماء : رفعها .
 (٢) : السَّابِغات : الدروع الطويلة . تَسْرِبُل : تلبس .
 (٣) : أحلامنا : عقولنا . الرزانة : الوقار والثبات . نجْهَل : نخرج عن الحلم والعقل .
 (٤) : وقفوا : وقفوا ركائبهم لا يتقدمون .

إن ابن يوسف محمودٌ خلاصتهُ
هو الشهابُ الذي يُرمى العدو به
مَيَّانِ معروفه في الناسِ والمطرُ
والشرقي الذي تَغْصَى به مُضَرُّ (١)

فلما ماتَ الحجاج وتسلَّم الخلافةَ سليمان بن عبد الملك ، وكان ينقم
على الحجاج ، رأينا الفرزدق يهجو الحجاج هجاءً مُقْدَعاً .
وأيضاً فإننا نجدُه بسبب من عصيَّته القبلية يهجو المهلب بن أبي صفرة ،
مع أن كل الشعراء كانوا يمدحونه ، ويحاول ابنُ يزيد بن المهلب حين صار الأمر
إليه من بعد أبيه أن يستقدمه إليه في جرجان ، ليُضفي عليه من عطائه ، فيأبى
قائلاً :

دعاني إلى جُرجان ، والرَّيُّ دونهُ
سأبى وتأبى لي تميمٌ وربما
لَأَتِيَهُ إِنِّي إِذَا لَسَزُورُ (٢)
أَيَّتُ فَلَـم يَقْدِرْ عَلَيَّ أَمِيرُ

حتى إذا ولي يزيدُ العراقَ لعصر سليمان بن عبد الملك مضى يمدحه
مسرِّفاً في مدحه على شاكلة قوله :

إني رأيتُ يزيدَ عند شبابهِ
وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتَهُمُ
لَبَسَ التَّقَى ومهابةَ الجَبَّارِ
خَضَعَ الرِّقَابَ نواكسَ الأبصارِ (٣)

(١) تَغْصَى هنا : تضرب ، من العصا .

(٢) زُور : كثير الزَّيَّارة .

(٣) ناكس : مُطْرِق .

ودار الزمن فتار يزيد بن المهلب على الخليفة يزيد بن عبد الملك ، ولم تنجح ثورته ، وانتصر عليه مسلمة بن عبد الملك هنالك هجا الفرزدق يزيد بن المهلب .

ويمكن القول إن الفرزدق جعل كل الذين هجاهم في كفة ، ووضع جريراً وحده في كفة ، ومنذ استجار به نساء قومه ليدفع عنهن جريراً مكث يهاجيه قرابة خمسين سنة ، وينقض قصائده ، ويهاجم بني كليب قوم جرير ، نحو قوله يخاطب جريراً :

ضربتُ عليك العنكبوتُ بَسَجَها	وقضى عليك به الكتابُ المنزُلُ
أين الذين بهم تُسامي دارمأ	أم من إلى سَلَفِي طَهِيَّةٌ تَجْعَلُ (١)
يابنِ المِراغَةِ أينَ خالِكَ إنني	خالي حَبِيشٌ ذو الفِعالِ الأَفْضَلُ (٢)
إنا لضربِ رامن كل قبيلةٍ	وأبوك خَلَفَ أتابِه يَنْقَمِلُ

اتِّقاء الناس لسانه

كان من بني حرام بن سَمَّال شويعرٌ هجا الفرزدق ، فأخذوه وأتوا به فقالوا : هاهو ذا بين يديك ، فإن شئت فاضرب ، وإن شئت فاحلِقْ ، لا عُنُونٌ عليك ولا قصاص ، قد برئنا إليك منه ، فلما رأى شدة مداراتهم له وجذارهم لهجائه خلَّى عن شاعرهم ، وقال :

(١) طَهِيَّة : إحدى جذات قبيلة تميم .

(٢) المِراغة : الحمارة . حَبِيش : هو حبِيش بن دلف الضَّبِّي . كان شجاعاً شديد البأس .

وأم الفرزدق ضَبِيَّة ، واسمها لينة بنت قرظة .

فَمَنْ يَكْ خَائِفًا لِأَذَاةِ شَعْرِي
هُمْ قَادُوا سَفِيهَهُمْ وَخَالُوا

فَقَدْ أَمِنَ الْهَجَاءَ بَنُو حَرَامٍ
قَلَالَةً مِثْلَ أَطَوَاقِ الْحَمَامِ

إنكار عمر بن عبد العزيز عليه

ماكان عمر بن عبد العزيز وأمثال عمر بن عبد العزيز، وكثير من رجالات التابعين ليرضوا عن سلاطة الفرزدق وطول لسانه ، ومن قبل رأينا عمر بن الخطاب رضوان الله عليه يشتري أعراض المسلمين فيعطي الخطيئة قدراً صالحاً من المال ، بعد ماكان حبسه ليقمعه عن الهجاء ، ونرى الفرزدق يأتي المدينة المنورة في سنة مجذبة جرداء ، وكان عمر بن عبد العزيز أميراً عليها ، فمشى إليه أهل المدينة قائلين : أيها الأمير ، إن الفرزدق قدم مدينتنا في هذه السنة المجذبة التي أهلكت عامة الأموال التي لأهل المدينة : وليس عند أحد منهم مايعطيه شاعراً ، فلو أن الأمير بعث إليه فأرضاه وتقدم إليه ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء .

فبعث إليه عمر : إنك يافرزدق قدمت مدينتنا في هذه السنة المجذبة ، وليس عند أحد مايعطيه شاعراً ، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم ، فخذها ، ولا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ، فأخذها الفرزدق . ثم مرّ بعبد الله بن عمرو بن عثمان ، فمدحه ، فخلع عليه جبة وعمامة ومُطَرَفاً (١) ، وعشرة

(١) الْمُطَرَف : رداء من غَزَر .

آلاف درهم ، وعلم عمر بن عبد العزيز بذلك ، فبعث إلى الفرزدق : ألم أتقَلكم
إليك يا فرزدقُ ألا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ؟ اخرج فقد أجَلَّتْكَ ثلاثاً ، فإن
وجدتك بعد ثلاث نكَلْتُ بك ، فخرج وهو يقول :

فاجلني وواعدي ثلاثاً كما وعَدْتَ لمهلكها ثمودَ

فقد علم ذلك الوالي الرشيد أنَّ المدح لدى هذا الشاعر قد ينحرف إلى
هجاء فنهاء عنهما جميعاً ، على أنَّ جريراً قد شَحِيتَ بالفرزدق من جرّاء هذا
الإخراج ، فقال :

نفاك الأغرُّ ابنُ عبد العزيز ومهلك يُنفى من المسجد
وشبهت نفسك أشقى ثمودَ فقالوا ضللت ولم تهتدِ

الوصف

وصف الفرزدقُ بعض مظاهر الحضارة كالسفينة والجيش والغوص وراء
الدُّرر لاقتناصها ، وكذلك وصف بعض مشاهد الطبيعة مثل الثلج ، وكان قد
شهد خلال بعض رحلاته إلى دمشق هطولَ الثلج عليه وعلى صحبه ، شتاءً ،
فقال :

مستقلين شمال الشام تضربهم
على عمالمنا يلقى وأرحلنا
بجاصب كديف القطن منثور (١)
على زواحف نزعها محاسير (٢)

ومما برع الفرزدق في وصفه الطبيعة المتحركة أو قل وصف الحيوان ، وله في وصف الذئب مقطوعة بديعة ، إذ كان قد خرج في قافلة ومعه شاة مذبوحة قد أعجله المسير عن أكلها ، وشمّ ذئب رائحة الدم فلحق بالقافلة والفرزدق في نوبته من الحراسة ، فخاف الفرزدق فقطع يد الشاة وألقى بها بعيداً عن القافلة . فرجع الذئب وأكل اليد ثم تبع القافلة من جديد . ومازال الفرزدق يقطع من الشاة عضواً عضواً ويرمي للذئب حتى شبع الذئب من لحم الشاة ، ورجع عن اللحاق بالقافلة . ولكن الفرزدق يروي في القصيدة أنه هو الذي دعا الذئب إلى القرى (الضيافة) وأنه لم يقتله كراماً منه :

وأطلس عمّال وما كان صاحياً
فلما دنا قلت أدنْ دونك إنني
دعوت بناري موهناً فأتاني (٣)
وليساك في زادي لمشركان
فبت أقد الزاد بيني وبينه
على ضوء نار مرة ودخان (٤)
وقاتم سيفي من يدي بمكان (٥)
نكن مثل من ياذب يصطحبان (٦)
تعث فهان والقني لا تخونني

(١) شمال الشام : ريح شمالية . الجاصب : ماغمله الريح من دقاق التراب أو الثلج .
النديف : نثير الثلج والبرد .

(٢) نزعها : نسوقها . محاسير : كليلة . والزواحف : إبلهم التي يمتطونها .
(٣) أطلس : ذئب أغبر . عمّال : يتلوى في مسيره . موهناً : بعد نصف الليل .
(٤) أقد : أقطع .

(٥) تكثّر : أبدى أسنانه . (٦) أي نصبح صديقين .

وَأَنْتَ أَمْرٌ يُذَنْبُ وَالْعَدُوُّ كُنْتُمَا أَخَيَيْنِ كَانَا أَرْضَعَا بِلْيَانِ (١)
 وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقُرَى أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ ضَبَاةٍ مِيزَانِ (٢)
 وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَا - أَخَوَانِ (٣)

المدح

مرّ بنا ارتباط المدح بالهجاء عند الفرزدق ، وقد توجّه بمدائحهم إلى بني أمية ، فمدح خلفاءهم ، وأثبت أنهم أولى بالخلافة ، ويشبّههم بالأقمار الذين يهتدى بهم ، وسيوفهم هي سيوف الله - عزّ وجلّ - يضرب بها أعداءه ، ودائماً ترى النصر حليفهم لأنهم جند الله ، وأهل الهدى ، يقول في مدح عبد الملك :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا هُمُومُ الْمَنَى وَهُوَ جَلُّ الْمُتَعَسِّفِ (٤)
 وَعَصَى زَمَانٌ يَابَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْتَحْتَأً أَوْ مَجْرُوفَ (٥)

فقد ساقهم إلى أمير المؤمنين اهتمامهم بتحقيق أملهم على يد الخليفة ، ويشكو إليه الضنك والقحط والشظف ، فلم يعد ثمة شيء يقتاتون به ، وواضح أنه يرغب من وراء مدحه التكمّسب . على أنّ مدحه لخلفاء بني أمية قد أخذ فيما

- (١) بليان : بفتح اللام : ثدي . وبكسرهما : اللين .
 (٢) القرى : طعام الضيف . الشبّاة : نصل الرمح . يقول : لو طلبت ضيافة غيرنا في الليل لقتلك .
 (٣) كل رفيق في السفر صديقان ، وإن كان شعباها عدوين .
 (٤) الهوجل : الأرض الواسعة . المتعسف : الصعبة المسلك .
 (٥) مستحت : ما بقي من الشيء بعد استئصاله . مجرّف : ما يبقى من الشيء بعد أن يحرقه السيل .

بعد صبغة سياسية، يدافع عن حقهم في الخلافة، وسبق مديحه في سليمان من قبل.
وكما مدح الفرزدق الخلفاء مدح أيضاً الولاة ، من أمثال الحجاج ، فإن
عبد الملك قد أصاب كل الإصابة في تسليطه الحجاج على المخالفين وأهل
الشغب ، وهو سيفٌ أجهز على قتلة أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ، وكان
الحجاج قد نكل ببعضهم :

أمير المؤمنين وقد بلونا	أمورك كلها رشداً صواباً
تعلم أنما الحجاج سيفٌ	تجد به الجماع والرقاب
هو السيف الذي نصر ابن أروى	به مروان عثمان المصابا (١)

شعره في الزهد والحكمة

من فضائل المجتمع الإسلامي أنه لا يتردد في مناصحة من يتبع هواه أو
ينحرف ، وقد حظي الفرزدق بموعظة من سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه ،
فقد التقى في إحدى المرات بمجلس فيه الفرزدق ، فقبل لأبي هريرة رضي الله
عنه : هذا الفرزدق . قال : هذا الذي يقذف المحصنات ؟ ثم قال له : إنني أرى
عظمتك رقيقاً وعرقك دقيقاً ، ولا طاقة لك بالنار ، فُتُبْ ، فإن التوبة مقبولة من
ابن آدم حتى يطير غرابه . وقال حبيب بن أبي محمد : رأيت الفرزدق بالشام ،
فقال : قال لي أبو هريرة رضي الله عنه : إنه سيأتيك قوم يؤيسونك من رحمة
الله فلا تيأس .

(١) أروى : أم عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان مروان بن الحكم رضي الله عنه من
انصاره .

ورأينا من قبل كفَّ عمر بن عبد العزيز للفرزدق عن الهجو ، وكان الفرزدق في بداية أمره عاكفاً في بيته يحفظ القرآن الكريم ، ولم يخرجهُ من اعتكافه إلا نِسوةً مجاشع ، حين جئن يحرِضنهُ على جرير ، ولكنَّ الفرزدق بقي يحاسبُ نفسه بين الحين والآخر ، ويذكر ذنوبه وأنقالها ، فيبكي . قال فضيل الرقاشي : خرجتُ في ليلة باردة ، فدخلتُ المسجد، فسمعتُ نسيجاً، وبكاءً كثيراً ، فلم أعلم مَنْ صاحبُ ذلك إلى أن أسفر الصبح ، فإذا الفرزدق ، (فلما سأله عن سبب بكائه) قال : إني والله ذكرت ذنوبي ، فأقلقتني ، ففرغتُ إلى الله عزَّ وجلَّ .

وللفرزدق ميمية رائعة يعلن فيها توبته عن هجاء الناس ، ويلتمَّ إبليس ، يقول في تضاعيفها :

ألم تَرَني عاهدتُ ربِّي وإني	لَبَّيْنِ رِتَاجٍ قَاتِماً وَمَقَامٍ (١)
على قَسَمٍ لا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً	ولا خَارجاً مِنْ فيْ سَوْءِ كَلامٍ (٢)
أطعْتُكَ يا إبليسُ سبعينَ حِجَّةً	فلما انتهى شِبهِي وتمَّ قِمامي
فرزْتُ إلى ربِّي وأيقنْتُ أني	ملاقٍ لَأَيَّامِ المُنُونِ جِمامي
وما أنْتَ يا إبليسُ بالمرءِ أبغِي	رضاه ، ولا يفتادني بِزِمامٍ

(١) الرتاج : الباب ، والقفل . يريد أنه عاهد ربَّه على التوبة يوم حجَّ إلى بيت الله .

(٢) في : فمي .

أسلوبه

تتضح في أسلوب الفرزدق عدة خصائص أو ظواهر :
الظاهرة الأولى : أنه أحياناً يميل إلى الالتواء والشذوذ في اللغة والنحو ،
على نحو قوله في مدح إبراهيم المخزومي خال الخليفة هشام بن عبد الملك :
وماملُ في الناسِ إلا مملُكاً أبو أمه حيُّ أبوه يقاربهُ
يريد : ومامل المملوح - وهو إبراهيم المخزومي - في الناس حيُّ يقاربه إلا مملُكاً أي الخليفة هشام بن عبد الملك ، أبو أمه أبوه ، فهو إذاً خاله .
وقد ساق صاحبُ الأغاني طائفة من أبياته التي تخالف مقاييس النحو ،
ومما شغل به النحاة .

الظاهرة الثانية : أن شعره ثرُّ بالألفاظ اللغوية التي تهَمُّ أهل اللغة والنحو
والتاريخ والأخبار .
الظاهرة الثالثة : تبدو في شعره مسحة بدوية ، وجزالة صُلْبَة ، وكأنه
ينحته من صخر .

الظاهرة الرابعة : تكثر في شعره الأبيات المُغْنِية الكافية التي يضرب بها
المثل ، نحو قوله :

وكنْتَ كذّاب السوءِ لَمَّا رَأَى دَعَا بصاحبه يوماً أحوال على الدَّمِ (١)
وقوله :

قوارصُ تأتيني وتحتقرونها وقد يملأ القطرُ الإلَاءَ قَيْعَمُ

(١) أحوال على الدم : أقبل عليه .

تاريخ شعراء العربية العصر الأموي

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| ١ - جرير | ٩ - عدي بن الرقاع |
| ٢ - الفراء | ١٠ - عمر بن أبي ربيعة |
| ٣ - الأخطب | ١١ - مجنون لبني |
| ٤ - الراعي النميري | ١٢ - مكي بن الديمري |
| ٥ - عبيد الله بن قيس الرقيات | ١٣ - المقنع الكندي |
| ٦ - عمران بن حطان | ١٤ - غيلان بن عقبة |
| ٧ - النابغة الجعدي | ١٥ - كثير عزة |
| ٨ - الكميت بن زيد | ١٦ - مالك بن الرئب |

نقدم إليك عزيزي القارئ بعض أشهر شعراء عصر بني أمية ، هؤلاء الذين كانوا مرآة لعصرهم ، صوّروه بكل ما فيه من صراعات سياسية واجتماعية ، فكانت صوّهم وثائق تاريخية ، أضفت على العصر الذي عاشوا فيه مزيداً من الضوء ، وأزالته عنه بعض الغشاوة .

وهؤلاء الشعراء غيض من فيض ، اخترناهم لأنهم أكثر شعراء بني أمية فحولة ، وأكثرهم شهرة .

ودار القلم العربي بحلب إذ تقدم إليك عزيزي القارئ هذه المجموعة الجديدة من سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتضيف بك أن تسارع إلى اقتناء هذه المجموعة الجديدة ، لتكون زاداً قيماً وكنزاً ثميناً في مكتبتك ، على أن مجموعات أخرى ستصدر لاحقاً عن شعراء العصر الجاهلي وشعراء صدر الإسلام وشعراء العصر العباسي



سوريا - حلب